COLLECTION

JHR. ALFRED BOREEL

VENTE-DIRECTION
FREDERIK MULLER & CIE
16—17 JUIN, 1908

1908
June 16
AmMuB

CATALOGUE
DE
LA COLLECTION
DE
JHR. ALFRED BOREEL

PORCELAINES DE SAXE
HÖCHST, LOUISBOURG, FRANKENTHAL
FÜRSTENBERG, BERLIN, NYMPHENBOURG
SERVICES EN PORCELAINE DE LA HAYE
ET DE STRASBOURG
FÄIENCE DE DELFT
PORCELAINES DE LA CHINE, MEUBLES
PENDULES, ETC.

VENTE A AMSTERDAM
LES 16 ET 17 JUIN 1908 A 11 HEURES DU MATIN
DANS LA NOUVELLE SALLE DOELENSTRAAT 16-18
SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

L. 66686

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

LA VENTE AURA LIEU
A 11 HEURES DU MATIN

MARDI le 16 Juin: Armes, Plomb, Cuivre, Meubles, Faïence de Delft, La Haye, Chine, Höchst, Louisbourg, Frankenthal, Berlin, Nymphenbourg, Limbach, etc.

MERCREDI le 17 Juin: Porcelaines de Saxe, N^{os} 1—157.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIERE		PUBLIQUE	
Samedi	13 Juin	Lundi	15 Juin
Dimanche	14 Juin		

COLLECTION

JHR. ALFRED BOREEL

SAXE

1 — Perroquets. — Grand groupe. — Saxe.

Deux perroquets perchés sur des troncs d'arbre, auprès d'un cerisier et entourés de fleurs et de fraises.

Haut. 34 cent.

Voir la reproduction.

2 — Perruche perchée sur un tronc d'arbre. — Saxe.

Haut. 29.5 cent.

Voir la reproduction.

3 — Eperviers. — Une paire de groupes. — Saxe.

Ils sonts perchés sur des troncs d'arbre, l'un dévorant un pigeon, l'autre un rat.

Haut. 28 cent.

Voir la reproduction.

4 — Pics perchés sur un tronc d'arbre. — Une paire de groupes. Saxe.

Haut. 27 cent.

Voir la reproduction.

5 — Grives perchées sur un tronc d'arbre. — Une paire de figures. — Saxe.

Haut. 20 cent.

Voir la reproduction.

6 — Pintades. („Perlhühner"). — Une paire de figurines. — Saxe.
Debout dans un bosquet.
Haut. 16 cent.
Voir la reproduction.

7 — Perdrix. — Une paire de figurines. — Saxe.
Elles sont représentées debout, decorées au naturel.
Haut. 16 cent.

8 — Canards. — Une paire de figurines. — Saxe.
Ils sonts représentés debout dans un bosquet de roseaux.
Haut. 27 cent.
Voir la reproduction.

9 — Hochequeues. — Une paire de statuettes. — Saxe.
Une paire de hochequeues, perchés sur des troncs d'arbre.
Haut. 23 cent.
Voir la reproduction.

10 — Oiselet perché sur un tronc d'arbre. — Statuette. — Saxe.
Haut. 22.5 cent.

11 — Pigeons becquetant. — Une paire de groupes. — Saxe.
Haut. 10.5 cent.

12 — Pigeon couché. — Figurine. — Saxe.
Figurine décorée au naturel.
Haut. 16.5 cent.

13 — Pigeon couché. — Figurine. — Saxe.
Figurine décorée au naturel.
Haut. 15 cent.

14 — Coq debout. — Petite figurine. — Saxe.

15 — Figurine à peu près pareille à la précédente.

16 — Coq couché, servant de théière. — Saxe.

Le bec ouvert sert de goulot, tandis que les plumes de la queue servent de couvercle, et forment l'anse en partie.

Haut. 17 cent.

Voir la reproduction.

17 — Poule avec poussins, servant de théière. — Saxe.

Poule assise laissant voir par-ci par-là, sous son plumage, les têtes de ses poussins; son bec ouvert sert de goulot, un poussin sur son dos sert de couvercle. Sa queue dressée en l'air, sert d'anse.

Haut. 11 cent.

18 — Cygne. — Figurine miniature. — Saxe.

19 — Les Chameaux. — Une paire de figures. — Saxe.

Ils sont debout sur un socle décoré de verdure et de fleurettes, portant leurs harnais de parade. Leur fardeau est couvert d'une pompeuse chabraque bleue à dorures. Leur tête relevée est ornée de plumes, ainsi que le dos. Modelées par Kändler.

Haut. 20.5 cent.

Voir la reproduction.

20 — Doguins. — Une paire de grandes figurines. — Saxe.

Une paire de doguins assis sur leur train de derrière; la chienne allaitant son petit. Ils sonts décorés au naturel, et posés sur des coussins en bronze doré.

Haut. 26 cent.

Voir la reproduction.

21 — Doguins. — Une paire de figurines. — Saxe.

Ils sont assis sur leur train de derrière, sur socle décoré de fleurettes. Ils sont parés de colliers à nœuds de rubans. La chienne allaite un petit.

Haut. 15 cent.

Voir la reproduction.

22 — Ecureuils. — Une paire de statuettes. — Saxe.

Une paire de figurines représentant des écureuils décorés au naturel, assis et ayant la queue redressée. Ils sont attachés au cou par une chaîne. L'un tient une noisette dans la bouche, l'autre en tient une entre les pattes de devant.

Haut. 20 cent.

23 — Cerf et Biche. — Une paire de figurines. — Saxe.

Ils sont représentés debout sur un socle couvert de fleurettes, et décorés au naturel.

Haut. 27 cent.

Voir la reproduction.

24 — Chevaux de labour. — Une paire de statuettes. — Saxe.

Une paire de chevaux blancs, harnachés, debout sur des socles décorés de fleurs multicolores.

Haut. 16.5 cent.

Voir la reproduction.

25 — Cheval de labour.

Statuette pareille aux précédentes.

Haut. 16.5 cent.

Voir la reproduction.

26 — Singe. — Groupe. — Saxe.

Le singe est enchaîné à un arbre dont il cueille des fruits. Modelé par J. J. Kändler. Vers 1740.

Haut. 18 cent.

Pendant du numéro suivant.
Voir la reproduction.

27 — Guenon. — Groupe. — Saxe.

La guenon est assise sous un arbre, elle est ceinte d'un tablier dans lequel elle porte des fruits; près d'elle, son petit. Modelé par J. J. Kändler. Vers 1740.

Haut. 16 cent.

Pendant du numéro précédent.

28 — Singe. — Groupe. — Saxe.

Haut. 19 cent.

Pendant du numéro suivant.
Voir la reproduction.

29 — Guenon. — Groupe. — Saxe.

Haut. 16 cent.

Pendant du numéro précédent.

30 — Singe accroupi, servant de théière. — Saxe.

Son bras gauche tient le goulot, dans l'autre patte, une tasse avec soucoupe. Couvercle en forme de chapeau. Sa queue sert d'anse.

Haut. 20 cent.

31 — Guenon accroupie, servant de théière. — Saxe.

Un petit qu'elle tient entre les pattes, sert de goulot; un autre, grimpé sur son dos, forme l'anse. Modelé par J. J. Kändler. 1720—1740.

Haut 20 cent.

32 — Théière pareille au numéro précédent. — Saxe.

Haut. 20 cent.

33 — Renard entraînant une poule. — Saxe.

34 — Bouc. — Statuette. — Saxe.

Bouc debout, aux cornes effilées et au poil long. Socle couvert de fleurettes multicolores.

Haut. 14.5 cent.

35 — Loup hurlant. — Figurine. — Saxe.

Il est assis sur son train de derrière. La gueule ouverte, il semble jeter des hurlements. Décoration au naturel.

Haut. 14.5 cent.

36 — Lièvre. — Figurine. — Saxe.

Il est assis sur son train de derrière, les oreilles dressées. Décoré au naturel.

Haut. 16.5 cent.

37 — Doguin assis sur son train de derrière, se grattant le cou. Saxe.

38 — Chien assis sur un coussin de couleur pourpre. — Figurine. Saxe.

Haut. 11 cent.

39 — Lion et Lionne. — Une paire de figurines. — Saxe.

Ils sont à moitié couchés par terre et semblent rugir. La lionne surveille son lionceau.

Haut. 13 cent.

40 — Léopards. — Une paire de figurines. — Saxe.

41 — Lynx. — Statuette. — Saxe.

42 — Sangliers. — Une paire de figurines. — Saxe.

Haut 7.5 cent.

43 — Chats. — Une paire de statuettes. — Saxe.

Une paire de figurines de chats assis sur leur train de derrière. L'un d'eux tient une souris. Décorés au naturel.

Haut. 17.5 cent.

44 — Les Berceaux. — Une paire de groupes. — Saxe.

Un seigneur et une dame debout dans des berceaux à treillage richement ornés de fleurettes multicolores en haut relief. Ils sont élégamment habillés. Il tient son tricorne sous le bras; elle tient son éventail.

Haut. 27 cent.

Voir la reproduction.

45 — Les Berceaux. — Une paire de groupes. — Saxe.

Un jeune berger jouant de la flûte en compagnie d'un chien et d'une jeune bergère portant des fleurs, sont représentés debout dans des berceaux à treillage richement ornés de fleurettes en relief.

Haut. 28.5 cent.

Voir la reproduction.

46 — Auguste II Electeur de Saxe et la comtesse Marie Aurore Königsmark (?). — Grand groupe dit à „crinoline." — Saxe.

Le Roi est debout devant la comtesse qui est assise. Il veut l'embrasser. Il est en redingote blanche, pantalon vert, bas blancs et souliers à boucles. Elle est revêtue d'une robe bouffante dite „crinoline" en noir, à décor de fleurs. Elle tient sur les genoux un bébé habillé de jaune à fleurettes.

Haut. 16, larg. 25 cent.

Voir la reproduction.

47 — Le Baiser. — Groupe. — Saxe.

Un jeune seigneur, élégamment habillé de brocatelles d'or, est assis sur un tertre, et serre la taille d'une jeune femme. Sa main droite repose sur une cage renfermant un perroquet. Socle fixe à sujets de rocailles, en bronze d'or moulu.

Haut. 15.5 cent.

Voir la reproduction.

48 — Badinage. — Groupe. — Saxe.

Un jeune couple d'amoureux. Elle est assise sur ses genoux. Un arlequin glissé par terre à côté d'eux, soulève un peu, tout en riant, le jupon de la jeune fille.

Haut. 16 cent.

Voir la reproduction.

49 — L'Amour feint. — Groupe. — Saxe.

Une jeune dame assise, élégamment habillée, tient un masque de la main droite; de l'autre elle caresse la barbe grise et pointue d'un vieux luron vêtu de rouge avec grand manteau noir.

Haut. 15 cent.

Voir la reproduction.

50 — Les Amoureux. — Groupe. — Saxe.

Ils sont assis sur une butte décorée de fleurettes, et s'entretiennent amoureusement.

Haut. 15.5 cent.

Voir la reproduction.

51 — Groupe pareil au numéro précédent.

52 — Enfants s'amusant. — Groupe à trois figures. — Saxe.

Une fillette et un jeune garçon sont assis sur des tertres, et s'amusent à regarder différents objets que contiennent deux boîtes, tandis qu'un troisième placé derrière eux, exécute une danse. Ils portent des costumes élégants. Socle de rocailles dorées.

Haut. 15 cent.

Voir la reproduction.

53 — Félicité maternelle. — Groupe. — Saxe.

Une jeune mère assise sur une chaise, vêtue d'un costume fleuronné, tient sur ses genoux un enfant qui joue avec sa sœurette assise sur un escabeau.

Haut. 17 cent.

54 — La Famille musicienne. — Groupe. — Saxe.

Un homme jouant de la flûte est assis à côté de sa femme qui chante en allaitant son enfant.

Haut. 14 cent.

55 — Le Concert. — Groupe. — Saxe.

Devant deux pupitres rocailles à dorures, on voit deux enfants, un garçon et une fillette élégamment habillés, exécutant un duo sur la flûte.

Haut. 28 cent.

56 — Le Char triomphal de Vénus. — Saxe.

La déesse est assise dans un char rocaille à dorures et à deux roues mobiles. Elle est enveloppée d'une tunique violette à dorures. A côté d'elle, un amour agite ses ailerons. A ses pieds, deux pigeons becquetant. A ce groupe, on a joint une figurine de cygne aux ailes éployées, et deux figures de perroquets.

Haut. 17 cent.

Voir la reproduction.

57 — Le Triomphe de Bacchus. — Groupe. — Saxe.

Bacchus joyeux, levant sa coupe, est assis sur un tonneau, auquel un cupidon tire du vin pour remplir une bouteille. Il est entouré d'un petit bacchus dansant, d'une déesse assise à côté d'une corbeille de fruits et d'une jeune bacchante montée sur un bouc.

Haut. 22 cent.

Voir la reproduction.

58 — Chasseur et ses chiens. — Groupe. — Saxe.

Jeune chasseur en riche costume de l'époque, conduisant trois lévriers. Il est botté et vêtu d'une redingote bleue, d'un veston et d'un pantalon rose, et est coiffé d'un tricorne.

Haut. 11 cent.

Voir la reproduction.

59 — Le Jardinier amoureux. — Groupe. — Saxe.

Un jeune jardinier, la bêche en main, tient la main droite sur l'épaule d'une belle jardinière qui porte une corbeille de fleurs.

Haut. 15.5 cent.

Voir la reproduction.

60 — Patinage. — Groupe. — Saxe.

La figure principale est celle d'une jeune dame vêtue de vert et de violet. Pour se faire aider à mettre ses patins, elle a posé son pied sur le genou d'un jeune galant.

Haut. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

61 — Le Chant. — Groupe. — Saxe.

Sur un divan à pieds rocailles, deux cupidons chantant. L'un d'eux tient de la musique. A leurs pieds, un violon, une flûte etc.

Haut. 19 cent.

Pendant du numéro suivant.

62 — Enfants de Mars. — Groupe. — Saxe.

Deux cupidons dont un assis sur une bourguignotte ornée d'un panache, s'efforcent de retirer un glaive de son fourreau.

Haut. 14.5 cent.

Pendant du numéro précédent.

63 — La Ménagère. — Groupe. — Saxe.

Une jeune ménagère assise devant une table, est occupée à inscrire dans son livre ses achats gisant à ses pieds: bouteilles, paquets, etc.

Haut. 17 cent.

64 — Drageoirs. — Une paire avec figurines. — Saxe.

Un jeune homme et une jeune dame vêtus de riches costumes orientaux, sont assis et agenouillés auprès de corbeilles couvertes.

Haut. 17 cent.

Voir la reproduction.

65 — Drageoirs. — Une paire de statuettes. — Saxe.

Un jeune homme et une jeune femme en costumes orientaux, sont assis sur des buttes et tiennent de grandes coquilles.

Haut. 16.5 cent.

Voir la reproduction.

66 — Les Fleurs. — Une paire de figures. — Saxe.

Un jeune homme et une jeune femme couchés, tendent des corbeilles remplies de fleurs.

67 — Jardinier. — Marchande. — Une paire de statuettes. — Saxe.

Il est appuyé contre un tronc d'arbre, tenant une corbeille. Son pied posé sur un cantaloup. Il porte une redingote fleuronnée, un pantalon vert, des bas blancs, et un chapeau vert à nœud rouge.

La marchande a une hotte sur le dos. Elle est vêtue d'un costume jaune, fleuronné, et d'un tablier violet à décor de feuillages.

Haut. 28.5 cent.

Voir la reproduction.

68 — Jardinier et Jardinière. — Saxe.

Lui, assis sur un tronc d'arbre en jaquette fleuronnée et à chapeau vert, tient une corbeille à couvercle perforé. Elle, également assise, porte un costume élégant. La bannette ovale, qu'elle tient sur ses genoux, sert de drageoir.

Haut. 21 cent.

Voir la reproduction.

69 — Le Mandarin et sa dame. — Une paire de figurines. — Saxe.

Ils sont représentés debout et vêtus de beaux costumes; lui, chantant et pinçant de la guitare; elle, tournant la vielle. Il porte une boîte sur le dos, elle est chargée d'une lanterne chinoise.

Haut. 27.5 cent.

Voir la reproduction.

70 — Jeune homme et jeune dame. — Une paire de statuettes. Saxe.

Ils sont debout sur des pieds rocailles et appuyés contre un tronc d'arbre. Lui en jaquette saumon à fleurettes et en pantalon vert, tend de la main droite quelques cerises; elle en jupon fleuronné, à corsage noir et lilas et à jaquette verte. A leurs pieds repose un agneau.

Haut. 26.5 cent.

71 — Bergère et berger joyeux. — Une paire de figurines. — Saxe.

Un jeune berger et une bergère sont assis sur une butte et font mine de danser. Ils sont vêtus de costumes verts et fleuronnés. A côté du berger, son chien; à côté de la bergère, un agneau.

Haut. 17 cent.

72 — Chasseur. — Marchande de légumes. — Une paire de figurines. — Saxe.

Le chasseur en costume de chasse et tricorne, est debout, accompagné de son chien. Il est occupé à charger son fusil. La marchande en jupe brune et en corsage blanc, est coiffée d'un grand chapeau blanc; elle porte un tablier rempli de légumes variés.

Haut. 17.5 cent.

Voir la reproduction.

73 — Seigneur oriental avec sa dame. — Une paire de statuettes. Saxe.

Ils sonts debout vêtus de costumes blancs fleuronnés, avec écharpes bleues. Il est coiffé d'un turban, et s'appuie de la main droite sur une pioche. Un sabre pend à son côté. A sa ceinture, un couteau dans sa gaîne. La femme, la tête couverte d'un bonnet blanc, s'occupe de sa chevelure qui lui retombe sur les épaules.

Haut. 23 cent.

Voir la reproduction.

74 — Hongrois avec sa dame. — Une paire de statuettes. — Saxe.

Ils exécutent une danse. Lui, enveloppé d'un grand manteau violet doublé de fourrure sur une robe fleuronnée. De sa main droite, il tient son bonnet. Elle porte un petit manteau vert bordé et doublé de fourrure sur une robe blanche fleuronnée.

Haut. 15 cent.

Voir la reproduction.

75 — La Danse. — Une paire de figurines. — Saxe.

Un jeune homme et une jeune fille vêtus de costumes élégants, exécutent une danse. Base à motif de rocailles dorées.

Haut. 14 cent.

Voir la reproduction.

76 — Le Marchand de vin. — La Marchande de légumes. — Une paire de figurines. — Saxe.

Il porte un panier à anse contenant des bouteilles à moitié cachées par un grand manteau violet; à la main droite, une lanterne. Elle porte un panier plat chargé de navets.

Haut. 14 cent.

Voir la reproduction.

77 — Pierrot et Colombine. — Une paire de figurines. — Saxe.

Ils sont debout, en costume de mascarade à sujets de carreaux multicolores. Elle tient de la main droite un masque.

Haut. 12.5 cent.

78 — Fillettes Moscovites. — Une paire de figurines. — Saxe.

Une paire de fillettes en costumes élégants et à coiffures moscovites.

Haut. 13 cent.

79 — Domestiques orientaux. — Une paire de statuettes. — Saxe.
Un nègre portant une coupe de la main droite, et une négresse tenant une corbeille remplie de citrons appuyée sur une hanche.
Haut. 14 cent.

80 — Vénus. — Diane Chasseresse. — Une paire de statuettes. Saxe.
Les déesses sont représentées debout avec des attributs et accompagnées chacune d'un cupidon. Pieds rocailles.
Haut. 31.5 cent.

81 — Jupiter. — Junon. — Pomone. — Thémis. — Série de quatre figurines sur socles fixés. — Saxe.
Haut. 34 à 30 cent.

82 — Le Timbalier. — Saxe.
Un timbalier du temps de Frédéric-Auguste. Il est monté sur un cheval blanc taché de gris tisonné. Il est coiffé d'un tricorne et vêtu d'une redingote rose doublée de jaune. Les timbales drapées de gris à franges dorées, servent de salières.
Haut. 19 cent.
Voir la reproduction.

83 — Officier. — Statuette. — Saxe.
Un officier de l'armée d'Auguste II. Il est debout en uniforme blanc avec gilet vert. Il porte un tricorne et de longues bottes noires. Sa main droite tient une canne.
Haut. 22 cent.
Voir la reproduction.

84 — Grenadier. — Statuette. — Saxe.
Un grenadier de la cour de Auguste II. Il est debout, le fusil sur l'épaule. Il a un uniforme blanc sur gilet rouge, tricorne et bottes longues.
Haut. 24 cent.
Figurine faisant suite au numéro précédent.
Voir la reproduction.

85 — Tambour. — Statuette. — Saxe.
Il est répresenté debout, battant du tambour, en costume blanc à manchettes, épaulettes et revers rouges garnis de boutons dorés et en gilet jaune. Il porte un tricorne.
Haut. 20.5 cent.
Figurine faisant suite au numéro précédent.
Voir la reproduction.

86 — Cavalier Hongrois. — Statuette équestre. — Saxe.

Il semble arrêter son cheval et interroger l'horizon. Il porte un uniforme écarlate et un mantelet vert doublé de fourrure et est coiffé d'un colback ; son sabre à l'épaule. Il monte un étalon blanc taché de gris tisonné.

Haut. 27 cent.

87 — Cavalier Hongrois. — Statuette équestre. — Saxe.

Statuette, pareille à la précédente, mais décorée d'autres couleurs.

Haut. 28 cent.

88 — Albanais armé. — Figurine. — Saxe.

Il est représenté debout à côté de son fusil. Il porte une veste jaune, un pantalon blanc, et un bonnet vert.

Haut. 20 cent.

Voir la reproduction.

89 — Tartare. — Statuette. — Saxe.

Vieux tartare debout, vêtu de violet, portant un arc et une flèche. Sur le dos, un carquois.

Haut. 21 cent.

Voir la reproduction.

90 — Dame de la cour. — Statuette Crinoline. — Saxe.

Elle est debout sur un socle fixe à décor représentant des vues de ports avec voilures. Elle est vêtue d'un grand manteau blanc fleuronné jeté sur un jupon bouffant dit „Crinoline". A la main droite, un éventail ; dans la gauche, quelques fleurs.

Haut. 19.5 cent.

91 — Le bouffon Kyaw. — Statuette. — Saxe.

Le fameux bouffon de la cour d'Auguste II, est représenté debout, masqué et enveloppé d'un domino violet orné de rosettes jaunes. Il porte un tricorne. A la main droite, il tient une montre.

Haut. 16 cent.

92 — La Comtesse de Brühl. — Figurine. — Saxe.

La jeune épouse du fameux ministre de Frédéric-Auguste II de Saxe, est représentée debout, vêtue d'une robe blanche à dorures, et d'un manteau jaune fleuronné doublé de violet. Un châle noir couvre à moitié sa chevelure. De la main droite, elle tient un masque ; de la gauche, un éventail.

Haut. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

93 — L'Aria. — Figurine. — Saxe.

Un jeune seigneur debout, élégamment habillé, chante. Il tient de la musique à la main gauche. Sous son bras, il tient son tricorne. La main droite sur la hanche.

Haut. 13 cent.

94 — Seigneur dansant. — Statuette. — Saxe.

Un jeune homme vêtu d'une redingote grise, d'un gilet violet fleuronné et d'une culotte noire. Du pied droit avancé, il marque un pas de danse.

Haut. 18 cent.

Voir la reproduction.

95 — Le Charlatan. — Statuette. — Saxe.

Il est debout vêtu de violet et d'une pélerine blanche. Tout en gesticulant, il offre et parle de l'efficacité de ses drogues. Sur le sol, sa boîte remplie de bouteilles et un livre ouvert. A côté de lui, un singe accroupi.

Haut. 15.5 cent.

Voir la reproduction.

96 — Marchand de Coco. — Statuette. — Saxe.

Il est debout auprès d'un tronc d'arbre où grimpe une branche en fleurs. Sur son dos, il porte un tonnelet. Une bouteille pend à son côté; de la main gauche, il présente un verre. Il est vêtu de vert, et d'un tablier de couleur chamois.

Haut. 17.5 cent.

97 — Le Vielleur. — Figurine. — Saxe.

Un joyeux luron, vêtu de jaune et de blanc, est assis sur une butte et tourne sa vielle. Sur le dos, son sac de voyage.

Haut. 13.5 cent.

98 — Joueur de cornemuse. — Saxe.

Il s'avance en jouant. Vêtu d'un pantalon jaune, d'un veston gris, une grande cape blanche lui sert de surtout. Sol couvert de fleurs.

Haut. 24 cent.

99 — Femme à bonnet. — Figurine. — Saxe.

Elle est debout, coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'un corsage rose et d'une jupe blanche. Pied à fleurettes et à motifs rocailles.

Haut. 22.5 cent.

100 — Paysanne cheminant. — Statuette. — Saxe.

Une paysanne vêtue de jaune, de violet et de gris, s'avance auprès d'un tronc d'arbre. Elle porte un pannier sur le dos.

Haut. 11 cent.

101 — Femme avec enfant au berceau. — Femme jouant de la vielle. — Une paire de figurines. — Saxe.

Haut. 14 cent.

102 — Faunes dansant. — Petit groupe. — Saxe.

Haut. 8.5 cent.

103 — Perroquet perché, servant de cachet, avec monture en or. Saxe.

Haut. 5.5 cent.

104 — Chasseresse. — Flacon. — Saxe.

Joli costume : tricorne, manteau vert et jupon fleuronné. Elle est accompagnée de son chien. — L'extrémité du fusil fait défaut. — Monture en vermeil.

Haut. 8.5 cent.

105 — Dame. — Flacon. — Saxe.

En robe lilas fleuronnée, corsage bleu et châle noir. Coiffée d'un tricorne.

Haut. 7.5 cent.

106 — Dame. — Flacon. — Saxe.

Elle se promène sur un gazon vert, en robe jaune fleuronnée à corsage et châle violet.

Haut. 7.6 cent.

107 — Chasseresse. — Figurine. — Saxe.

Debout, portant un tricorne, vêtue d'un manteau violet et d'une jupe verte. Elle tient un fusil dont la crosse repose sur le sol.

Haut. 7.8 cent.

108 — Chasseresse. — Figurine. — Saxe.

Figurine pareille au numéro précédent.

Haut. 7.8 cent.

No. 109—135.

LE CONCERT DES SINGES. — SAXE.
SUPERBE SUITE DE 27 STATUETTES MODELÉES PAR J. J. KÄNDLER. — VERS 1730—1740.

109 — Le Chef d'orchestre.

Debout, chantant et gesticulant. En redingote verte, veston fleuronné et culotte rose. Il est coiffé d'une longue perruque bouclée. Socle à motifs rocailles dorées.

Haut. 17.5 cent.

Voir la reproduction.

110 — Chanteuse.

Elle est assise sur un pliant, manteau violet, corsage bleu et noir et jupon jaune. Bonnet blanc à ruban rouge. Elle tient sa partition sur les genoux.

Haut. 12 cent.

Voir la reproduction.

111 — Chanteuse.

Figurine pareille à la précédente. Manteau lilas doublé de jaune, et jupe verte. Bonnet blanc à rubans jaunes.

Haut. 12 cent.

Voir la reproduction.

112 — Chanteuse.

Figurine pareille à la précédente. Manteau lilas, jupe jaune et corsage garni de rubans verts. Bonnet blanc à rubans jaunes.

Haut. 12 cent.

Voir la reproduction.

113 — Chanteuse.

Figurine pareille à la précédente; manteau jaune, jupon lilas et bonnet blanc à rubans verts.

Haut. 12 cent.

Voir la reproduction.

114 — Chanteuse.

Figurine presque pareille à la précédente. Assise sur un escabeau. Manteau lilas à nœuds jaunes, robe fleuronnée, et bonnet à ruban vert.

Haut. 12 cent.

Voir la reproduction.

115 — Chanteuse.

Figurine pareille à la précédente. Manteau lilas doublé de blanc, jupon vert, corsage noir à nœuds jaunes. Bonnet blanc à ruban jaune.

Haut. 12 cent.

Voir la reproduction.

116 — Violoniste.

Debout, appuyé contre un tronc d'arbre, jouant du violon. Jaquette violette, veston rose et culotte verte. Il porte un tricorne.

Haut. 13 cent.

Voir la reproduction.

117 — Violoniste.

Figurine pareille à la précédente. Jaquette jaune, veston rose et culotte verte. Egalement coiffé d'un tricorne.

Haut. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

118 — Violoniste.

Figurine presque pareille à la précédente. Jaquette grise, gilet blanc garni de rouge, et culotte jaune. Il porte un chapeau de paille avec ruban rouge.

Haut. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

119 — Guitariste.

Il est debout, s'appuyant en jouant de la guitare, contre un tronc d'arbre. En jaquette rose et en culotte lilas. Sur son bras gauche, un manteau vert. Autour de son cou, une fraise tuyautée. Chapeau jaune garni d'une plume blanche.

Haut. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

120 — Guitariste.
Figurine pareille à la précédente. En jaquette lilas et en culotte verte, un châle jaune sur le bras. Autour de son cou, une fraise tuyautée. Chapeau garni d'une plume.

Haut. 14 cent.

Voir la reproduction.

121 — Le Violoncelliste.
Assis sur un tronc d'arbre, il joue du violoncelle. Il porte une jaquette verte, une culotte violette et un gilet fleuronné. Il est coiffé d'un tricorne.

Haut. 12 cent.

Voir la reproduction.

122 — Le Trompette.
Debout, appuyé contre un tronc d'arbre, l'instrument doré aux lèvres. Son costume élégant consiste en une redingote jaune, un gilet fleuronné avec jabot blanc et une culotte verte. Il porte des gants mousquetaire de couleur chamois.

Haut. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

123 — Trompette.
Figurine pareille à la précédente. Redingote de couleur saumon, gilet fleuronné avec jabot blanc et culotte violette. Gants mousquetaire de couleur chamois.

Haut. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

124 — Le Cor de chasse.
Debout, appuyé contre un tronc d'arbre et sonnant du cor. Vêtu d'une redingote jaune avec manchettes rabattues et doublée de vert. Son gilet est également de couleur verte, sa culotte est violette. Il est coiffé d'un tricorne.

Haut. 15 cent.

Voir la reproduction.

125 — Joueur de cornemuse.
Debout, appuyé contre un tronc d'arbre. En redingote violette, gilet jaune et culotte verte. Chapeau à ruban bleu.

Haut. 14 cent.

Voir la reproduction.

126 — Joueur de cornemuse.

Figurine pareille à la précédente.

Haut. 14 cent.

Voir la reproduction.

127 — Joueur de cornemuse.

Figurine presque pareille à la précédente. En jaquette lilas, gilet fleuronné et portant culotte verte.

Haut. 14 cent.

Voir la reproduction.

128 — Le Flûtiste.

Debout et jouant. En jaquette et en culotte violette; gilet blanc à fleurettes dorées. Sa longue chevelure lui tombe sur les épaules.

Haut. 13 cent.

Voir la reproduction.

129 — Flûtiste.

Statuette à peu près pareille à la précédente, mais en jaquette bleue, gilet violet et portant culotte grise.

Haut. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

130 — Flûtiste.

Statuette à peu près pareille à la précédente, mais en jaquette et culotte violette et en gilet vert.

Haut. 13 cent.

Voir la reproduction.

131 — Le Hautbois.

Debout, et jouant. En jaquette verte, gilet jaune, et culotte violette. Il est coiffé d'un turban orné de plumes.

Haut. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

132 — L'Orgue. — Groupe.

L'instrument et l'artiste sont posés sur un autre singe. Ce dernier tient dans la gueule un tuyau par lequel il fournit le vent à l'orgue. Le singe-joueur est vêtu de violet, de jaune et de vert.

Haut. 13 cent.

Voir la reproduction.

133 — Le Clavecin. — Groupe.

Groupe pareil au précédent, mais sans tuyau à vent et d'un autre décor.

Haut. 13 cent.

Voir la reproduction.

134 — Tambour.

Debout, appuyé contre un tronc d'arbre. En jaquette rouge d'alun à fleurs blanches, et en culotte jaune. Il porte un tricorne avec plume.

Haut. 15.5 cent.

Voir la reproduction.

135 — Tambour.

Figurine pareille à la précédente mais vêtu de violet et de jaune. Il porte également un tricorne.

Haut. 14.5 cent.

Voir la reproduction.

No. 136—142.

LA SUITE DES MINEURS. — SAXE.

SÉRIE DE SEPT STATUETTES MODELÉES PAR J. J. KÄNDLER. — VERS 1735—1740.

136 — Mineur.

Statuette représentant Auguste II. Electeur de Saxe. Roi de Pologne. En costume de gala des mineurs, blanc à boutons dorés, veston rouge, gants de chamois et bonnet vert; longue perruque bouclée. De la main droite, il tient une hache dorée. Il porte un sabre recourbé.

Haut. 21 cent.

Voir la reproduction.

137 — Mineur.

En costume presque pareil au précédent. De la main droite, il tient une flûte; de la gauche, sa barrette noire.

Même hauteur.

Voir la reproduction.

138 — Jeune mineur.

En costume presque pareil, mais non ganté et sans sabre. Il chante en pinçant sa mandoline.

Même hauteur.

Voir la reproduction.

139 — Mineur.

En costume pareil, paré d'épaulettes. Il chante et bat le triangle.

Même hauteur.

Voir la reproduction.

140 — Mineur.

En costume pareil, sauf la blouse noire à boutons dorés. A son côte, son sabre recourbé. A une main, une hache et une lanterne.

Même hauteur.

Figurine la plus rare de la suite.
Voir la reproduction.

141 — Mineur.

En costume pareil. Il porte sa hache sur l'épaule droite. Sans sabre.

Même hauteur.

Voir la reproduction.

142 — Mineur.

En costume pareil, mais en blouse blanche, et armé d'un sabre recourbé. Il porte une barrette verte à revers violets. Dans la main gauche, un outil et de la main droite, il tient une auge contenant du minerai.

Même hauteur.

Voir la reproduction.

---

143 — Marchande ambulante. — Statuette.

Elle porte devant elle une boîte contenant ses articles. Elle est vêtue d'une jupe blanche, d'un corsage violet et d'un tablier jaune fleuronné. Un grand chapeau couvre sa tête.

Haut. 15.5 cent.

144 — Pendule. — Saxe.

Elle a la forme d'un monument de style antique avec ornementations grecques. Elle est ornée de guirlandes dorées et est surmontée d'une petite galerie sur laquelle est un couple de pigeons se becquetant. Elle est flanquée de deux figurines représentant un marchand et une marchande ambulants. Celle-ci vendant des bijoux, celui-là des estampes et de la bonneterie.

Haut. 30.5, larg. 24 cent.

Voir la reproduction.

145 — Une paire de vases. — Saxe.

Une paire de vases sur piédouches, à couvercles ajourés et à deux anses; ils présentent deux volutes à rocailles supportant deux statuettes: garçon et fillette. Décor de fleurettes et de fruits en ronde bosse. Anses et piédouches à rocailles.

Haut. 44.5 cent.

Voir la reproduction.

146 — Consoles. — Une paire. — Saxe.

Elles sont formées de motifs rocailles avec décor polychrome et ornées de marguerites en relief.

Haut. 23.5, larg. 23 cent.

147 — Une paire de flambeaux. — Saxe.

La bobèche repose sur un tronc d'arbre orné de rocailles. Au pied, on voit une figurine de Cérès à côté d'une gerbe de blé, se penchant vers un cupidon assis.

Haut. 31 cent.

Voir la reproduction.

148 — Trois coupes à dessert. — Saxe.

Elles sont formées par un tronc d'arbre sur lequel deux cupidons soutiennent la coupe. Une coupe a ses bords décorés de cartouches à paysages, encadrés de motifs dorés; les autres à décors de fleurs.

Haut. 37.5 cent.

149 — Pot à lait couvert. — Saxe.

Beau décor polychrome de cartouches à sujets de paysages animés de figures. Couvercle surmonté d'une fleur en ronde bosse. Sur trois pieds à griffes.

150 — Nécessaire de toilette. — Saxe.

Décor de paysages animés de figures. L'anse est ornée d'une tête riante. Le fond est formé d'un petit miroir autour duquel est l'inscription „*Aux Plaisirs des Dames.*"

151 — Pot à tabac. — Saxe.

De forme carrée peu contournée et à coins coupés. Décor de cartouches à sujets de scènes militaires. Encadrements de rocailles blanches en relief. Sur le couvercle, une fleurette en ronde bosse.

Haut. 21 cent.

152 — Suite de six assiettes. — Saxe.

Le beau décor rouge, bleu et doré imitant à merveille le Japon, présente des oiseaux exotiques sur des rochers. Marli à décor de fong-hoangs sur fond rouge et doré, et de chrysanthèmes au feuillage doré sur fond bleu.

153 — Suite de six assiettes. — Saxe.

Au centre, un cartouche rocaille décoré de fleurs, sur fond blanc gaufré en vannerie. Le marli est entièrement réticulé à décor de rocailles, de fleurs et de treillage à myosotis. — Une fêlure.

154 — Terrine couverte en forme d'un cygne. — Saxe.

Haut. 38 cent.

155 — Dame lisant un billet doux. — Statuette. — Saxe.

Haut. 21.5 cent.

156 — Sultan et son cornac nègre, montés sur un éléphant. — Groupe. — Saxe.

157 — Rhinocéros. — Figurine. — Saxe.

HÖCHST

158 — Les Musiciens turcs. — Huit statuettes. — Höchst.

Debout appuyés contre un tronc d'arbre ou bien contre un tas de pierre. Ils jouent de divers instruments. Quatre d'entre eux sont vêtus de jaune rayé de bleu et de rose avec écharpes blanches mouchetées, et chaussés de rose; les autres sont en jaquettes blanches bordées de rose et de bleu avec écharpes roses, culottes jaunes mouchetées et chaussures bleues. Il y a: un tambour, deux cors de chasse, deux trompettes, deux flûtes et un joueur de cymbales.

Haut. 19 cent.

Voir la reproduction.

159 — Pastorale. — Groupe. — Höchst.

Sur un gazon vert, une jeune bergère s'est laissé glisser, et garnit son chapeau de fleurettes se trouvant dans une corbeille. Derrière elle, sur une butte et contre un tronc d'arbre, se trouve un jeune berger qui lui chatouille la joue. A leurs pieds, un chien et un agneau.

Haut. 19 cent.

Voir la reproduction.

160 — Le Chapeau de fleurs. — Groupe. Höchst.

Sous un berceau rococo et sur une balustrade, sont assis une jeune dame et un jeune seigneur élégamment habillés. Le jeune homme tient un chapeau rempli de fleurs et semble vouloir en offrir à sa belle compagne, celle-ci l'encourage en le caressant.

Haut. 28.5 cent.

Pendant du numéro suivant.
Voir la reproduction.

161 — Le Vin. — Groupe. — Höchst.

Sous un berceau où grimpe une vigne, un jeune homme assis sur la margelle d'un puits, s'apprête à verser un verre de vin à une jeune dame assise à côté de lui. Ils sonts vêtus de costumes élégants. Sur le sol, une corbeille de fruits et une burette.

Haut. 27.5 cent.

Pendant du numéro précédent.
Voir la reproduction.

162 — Le Marchand d'estampes. — La Marchande ambulante. — Une paire de statuettes. — Höchst.

Il est debout, appuyé contre un tronc d'arbre. De la main gauche, il tient un lot d'estampes et de dessins, les feuilletant de la main droite. Il est vêtu d'une jaquette rose, d'un gilet blanc à bordures dorées et d'un pantalon jaune. Il porte des bas, des chaussures blanches et un chapeau gris à ruban jaune. Elle porte une boîte remplie d'articles variés. Elle est vêtue d'une robe violette, d'un corsage rouge, et coiffée d'un grand chapeau vert.

Haut. 19 cent.

163 — Marchand et Marchande. — Une paire de figurines. — Höchst.

Lui, appuyé contre un tronc d'arbre, vend des petites bouteilles qu'il porte dans une boîte pendue à son côté. Ils est vêtu d'une chemise blanche, d'une culotte jaune, et d'une jaquette grise; botté et coiffé d'un chapeau jaune. Elle vend des bijoux, des cartes à jouer, etc., porte un corsage blanc à bordures bleues, et robe rose mouchetée.

Haut. 17 cent.

La statuette de l'homme surtout est fort rare.

164 — Le Butin de chasse. — Groupe. — Höchst.

Le butin consiste en un cerf pendu à un arbre par une patte de derrière. A côté de l'arbre, le chasseur debout, fusil en main, sonnant du cor de chasse. A côté de lui, on voit son chien.

Haut. 16 cent.

165 — Tasse avec soucoupe profonde dite „Trembleuse." — Höchst.

Le superbe décor consiste en un fond bleu royal de Sèvres marbré d'or, sur lequel se détachent des médaillons émaillés en couleurs, à motifs d'enfants s'amusant.

Hauteur de la tasse: 9 cent.
Diamètre de la soucoupe: 14 cent.

LOUISBOURG

166 — Le Chasseur amoureux. — Grand groupe. — Louisbourg.

Une jeune fille assise sur une butte et caressant un lévrier, écoute la déclaration que lui fait un jeune chasseur debout à côté d'elle. Derrière eux, un reste d'arcature rocaille et un arbre en haut duquel on voit un jeune satyre jouant de la flûte. Le butin de chasse se compose d'un chevreuil pendu à l'arbre. Un chien de chasse gît à terre ; puis pêle-mêle, ses armes, etc.

Haut. 33 cent.

Voir la reproduction.

167 — Pastorale. — Groupe. — Louisbourg.

Auprès d'un tronc d'arbre une jeune bergère est assise. Elle tient dans la main droite une mandoline tandis que sa main gauche repose sur les genoux du berger qui est à côté d'elle ; celui-ci étant assis un peu plus haut, lui tient la main gauche tandis qu'il passe le bras droit autour de son cou. Près de la bergère un agneau, et près du berger un chien. Sur le sol, un sac et la cornemuse du berger ; à l'arbre, est pendu le chapeau de la bergère, etc. Modelé par F. A. Pustelli.

Haut. 23 cent.

Voir la reproduction.

168 — Tailleur monté sur un bouc. — Paysanne montée sur une chèvre. — Une paire de groupes. — Louisbourg.

Ces groupes réprésentent des scènes d'un conte drôlatique dans lequel un tailleur joue le rôle principale.

La chèvre est montée par la paysanne portant un chevreau ; un jeune homme tâchant de traire la bête, tandis qu'un vieux compère se moque de lui. Le bouc est monté par le tailleur ; sa femme est assise sur un hauteur. Pêle-mêle sur les socles, des rouleaux d'étoffes, mesures etc.

Haut. 20 cent.

Voir la reproduction.

169 — Marchand d'estampes et marchande ambulante. — Une paire de statuettes. — Louisbourg.

Elle porte une boîte verte, contenant des boîtes d'aiguilles, etc. Lui, chargé de nombreuses estampes.

Haut. 14.5 cent.

Pièces curieuses par la signature de l'artiste sur les estampes: Chr. F. Wirth inv. et fe Ludwigsburg.
Voir la reproduction.

170 — Jeune mandarin avec son valet. — Groupe. — Louisbourg.

Un jeune mandarin debout, le coude gauche appuyé sur un vase, reçoit une tasse avec soucoupe, que lui offre un petit bambin chinois agenouillé.

Haut. 28.5 cent.

Marqué en creux, hormis la marque bleue couronnée des initiales d'artiste C. M. W. 3.

171 — Berger et Bergère. — Une paire de statuettes. — Louisbourg.

Ils sont assis sur un tronc d'arbre. Lui jouant de la flûte, elle pinçant du luth. Près de lui son chien, près d'elle un agneau.

Avec marque bleue et monogramme d'artiste S. en rouge.

172 — Basse-cour. — Groupe. — Louisbourg.

Deux dindons sur un gazon près d'un tronc d'arbre sur lequel un coq s'est dressé.

Haut. 15 cent.

173 — Officier hongrois. — Femme dansant. — Une paire de statuettes. — Louisbourg.

Haut. 16 cent.

174 — Femme debout avec oiseau. — Statuette. — Louisbourg.

Haut. 16 cent.

175 — Musiciens. — Trois groupes. — Louisbourg.

Une dame assise au piano. — Jeune homme sonnant du cor de chasse. — Jeune homme jouant du violon.

Haut. 19. 22. 22 cent.

FRANKENTHAL

176 — Carl Théodore Prince électeur du Palatinat et son épouse Elisabeth Augusta. — Une paire de statuettes. — Frankenthal.

Le comte palatin est debout élégamment vêtu de blanc bordé de bleu. Il est coiffé d'une perruque. De sa main gauche, il salue avec son chapeau. La princesse est également vêtu de blanc bordé de bleu. Elle tient de la main droite une cage d'oiseau qu'elle appuie sur sa hanche droite. L'oiselet échappé de la cage s'est posé sur l'index de sa main gauche.

Haut. 21.5 cent.

Travail marqué de J. A. Hannong. Vers 1760.
Marquées au lion bleu.
Voir la reproduction.

177 — Chasseur et chasseresse. — Grand groupe. — Frankenthal.

Un jeune chasseur vêtu de vert et de violet, coiffé d'un tricorne, s'est glissé à terre, fumant sa pipe et tenant son fusil. Il est en conversation avec sa compagne debout près de lui. Elle est occupée à charger son fusil au moyen d'une corne à poudre. Leur chien apporte de la volaille. Derrière eux, près d'un arbre, un vase de jardin, rococo. Sur piédestal carré.

Haut. 26.5 cent.

Avec la marque de J. A. Hannong. Vers 1760.
Pendant du numéro suivant.
Voir la reproduction.

178 — La Famille du chasseur. — Grand groupe. — Frankenthal.

Il est debout dans un habit de chasse vert, près de sa femme qui est assise sous un arbre causant avec son fils. Elle porte un habit blanc d'amazone couvert de fleurs. Derrière ce groupe, s'élève une statuette de bacchus sur piédestal.

Haut. 29 cent.

Avec la marque de J. A. Hannong. Vers 1760.
Pendant du numéro précédent.
Voir la reproduction.

179 — Nègre. — Statuette. — Frankenthal.
Un jeune nègre debout s'appuyant contre un tronc d'arbre, lève une flèche de la main droite; de l'autre, il tient son arc. Sur son dos, un carquois pendu; derrière lui, un alligator rampant.

Haut. 29.5 cent.

Avec la marque de Paul Hannong.
Voir la reproduction.

180 — Neptune sur son char. — Groupe. — Frankenthal.
Sur une base rectangulaire représentant les flots, deux chevaux tirent un char à deux roues, formé d'une coquille dans laquelle Neptune est assis, tenant les chevaux par la bride. Sur socle en bois sculpté et doré.

Haut. 20, long. 30 cent.

Marque de Carl Théodore.
Voir la reproduction.

181 — Diane chasseresse. — Statuette. — Frankenthal.
La déesse est représentée debout près d'un arbre. Elle tient son arc. Près d'elle, son chien.

Haut. 17.5 cent.

Marquée Carl Théodore et avec le monogramme de l'artiste A. B. (unis).

182 — Dindon. — Figurine formant une boîte. — Frankenthal.
Avec la marque de Carl Théodore, et de l'artiste A. B. (unis).

183 — Pastorale. — Groupe. — Frankenthal.
Jeune berger déposant une corbeille de roses aux pieds d'une bergère endormie.

Haut. 18 cent.

184 — Pastorale. — Causerie. — Une paire de groupes. — Frankenthal.
Assis par terre, un jeune berger appuyé contre un agneau, s'occupe d'un oiseau que la jeune bergère a posé sur ses genoux, tandis qu'elle tient de la main droite la cage.
L'autre groupe est formé d'un jeune garçon et d'une jeune fille assis sur des tertres, près d'une table ronde sur trépied, une boîte et une cage renfermant un oiseau. Ils regardent attentivement la scène qui se passe à l'autre groupe.

Haut. 13.5 cent.

Marqués Carl Théodore.

FÜRSTENBERG.
BERLIN. — NYMPHENBOURG.
LIMBACH, ETC.

---

185 — Garniture de trois vases. — Fürstenberg.

Chaque vase à de deux couvercles, dont un, celui de l'intérieur, est perforé. Anses rocailles. Décor de bouquets de fleurs.

Haut. 31 cent.

186 — Une paire de vases couverts. — Fürstenberg.

A piédouches, à cols et à couvercles composé de rocailles réticulées. Décor polychrome de paysages animés de figures.

Haut. 31 cent.

187 — Taureau furieux. — Figurine. — Fürstenberg.

Haut. 12 cent.

Voir la reproduction.

188 — Vache debout. — Figurine. — Fürstenberg.

Haut. 14.5 cent.

189 — Garniture de trois vases. — Berlin.

La garniture se compose d'un grand, et de deux vases plus petits, en forme d'amphore, chacun à deux anses et à couvercle. Sur les panses, sur un fond bleu de Sèvres, se détachent des médaillons à bordures dorées, à sujets mythologiques.

Haut. 42.5 et 34.5 cent.

190 — Service à Thé et à Café. — Berlin.

Décor violet emprunté aux tableaux de Teniers. Bordures dorées. Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, sucrier couvert, flacon à thé, bol, petit ravier, douze tasses à thé, six tasses à café, et dix-huit soucoupes.

191 — Bouilloire avec réchaud. — Nymphenbourg.

La bouilloire est à anse relevée en cuivre doré. Décor de figures champêtres. Le réchaud à rocailles sur trépied, est travaillé à jour et orné de fleurettes.

192 — Comédien. — Figurine. — Nymphenbourg.

Il est représenté debout, les mains sur le dos, s'inclinant pour faire une révérence. Il est vêtu d'un costume rouge à bordures dorées et enveloppé d'un grand manteau noir.

Haut. 17.5 cent.

Figurine de la suite de la comédie italienne.

193 — Combat d'un taureau contre trois chiens. — Groupe. — Nymphenbourg.

Haut. 10 cent.

194 — Marchande ambulante. — Statuette. — Limbach.

Debout, elle présente ses bibelots. A son côté droit, est pendue une boîte ouverte. Sous le bras gauche, une autre boîte. Derrière elle, par terre, une boîte à bonnets.

Haut. 16 cent.

195 — La Vertu. — Groupe. — Zürich?

La vertu est symbolisée par une figurine de jeune fille assise sur un rocher formé de rocailles. A ses pieds, quelques animaux et monstres chimériques.

Haut. 19 cent.

Marque Z: (en noir) et R. (en creux).

LA HAYE

196 — Grand et superbe service à dîner composé de 156 pièces. Porcelaine de la Haye.

Le brillant décor polychrome qui est d'un dessin exquis et varié, pour chaque pièce représente des oiseaux exotiques et européens. Le marli, à bord ondulé et à godrons torses, est divisé en huit compartiments dont quatre ont des guirlandes de fleurs, les autres une bordure rocaille et dorée, à fond bleu de Sèvres.

Le service comprend :

Une grande soupière couverte avec son présentoir. — Une anse restaurée.
Une paire de terrines couvertes, avec leurs présentoirs.

Une paire de grands plats ronds et profonds.	Diam. 40 cent.
Une paire de plats ronds.	Diam. 38 cent.
Une paire de plats ronds.	Diam. 35 cent.
Suite de dix plats ronds.	Diam. 31 cent.
Suite de quatre plats ronds.	Diam. 29 cent.
Suite de trois plats ovales.	Long. 42 cent.
Suite de quatre plats ovales.	Long. 37 cent.
Une paire de plats ovales.	Long. 36 cent.
Une paire de plats ovales.	Long. 34 cent.
Une paire de plats ovales.	Long. 33 cent.
Une paire de plats creux ovales.	Long. 30 cent.
Une paire de plats creux ovales.	Long. 28.5 cent.
Une paire de plats creux ovales.	Long 28 cent.
Suite de quatre plats creux ovales.	Long. 25 cent.
Une paire de plats creux ronds.	Diam. 28.5 cent.

Une paire de saladiers.
Une paire de beurriers couverts avec leurs présentoirs.
Une paire de saucières avec leurs présentoirs.
Suite de soixante-douze assiettes.
Suite de dix-huit assiettes à soupe.
Suite de cinq petites assiettes à dessert.

Service de premier ordre et de toute première qualité.
Voir la planche.

197 — Assiette. — La Haye.

Au centre, des canards dans une mare. Bordure bleue à dorures. Le marli réticulé à trois réserves chargées de bouquets, encadrées d'une même bordure.

Marquée à la cigogne.

CHELSEA — WORCESTER

198 — Aiguière. — Worcester.

Panse sphérique à col droit. Le goulot à tête de mascaron. Décor de cartouches à bordures dorées, à sujets d'oiseaux exotiques. Fond bleu foncé.

Haut. 30 cent.

Marque carrée en bleu. (Dr. Wall).

199 — Terrine couverte sur plateau. — Chelsea.

En forme de hure de sanglier ornée de feuilles de chêne et décorée au naturel. Sur plateau ovale contourné, décor de feuillage en relief, et de bouquets de fleurs.

Marquée en or.

200 — Europe. — Groupe. — Chelsea.

La déesse est assise sur le taureau, parée de fleurs. Base rocaille.

Haut. 28 cent.

MANUFACTURES FRANÇAISES

201 — Service à dîner en faïence de Strasbourg, comprenant 113 pièces.

Décor polychrome de bouquets de fleurs.

Le service comprend:
Soupière couverte avec présentoir. Avec la marque de *Joseph Hannong*.
Une paire de petites terrines couvertes avec leurs présentoirs. — Pâte extrafine. — Une légère fêlure.
Une paire de saladiers. — Une restauration.
Une paire de grands plats creux ronds. Diam. 41 cent.
Grand plat rond. — Fêlé. Diam. 37 cent.
Grand plat rond. Diam. 34 cent.
Treize plats ovales, en cinq formats. — Une fêlure.
Douze petits plats creux dentelés en trois formats. — Une fêlure.
Suite de sept grandes assiettes. — Une fêlure.
Suite de quarante—sept assiettes. — Sept fêlures et qq. légères défectuosités.
Suite de dix-huit assiettes à soupe.
Une paire de saucières avec leurs présentoirs. — Une restauration et qq. légères défectuosités.

202 — Soupière couverte. — Strasbourg.

De forme ovale et contournée. Décor de bouquets et de rocailles violettes. Bordure bleue. Le couvercle est surmonté d'aliments variés en haut relief.

203 — Burette couverte. — Moustiers.

Décor vert et jaune, dit à grotesques.

204 — Fontaine. — Faïence française.

En forme de jeune bacchus assis sur un tonneau. Il tient une bouteille et un gobelet. Un décor vert et violet de ceps de vignes et de grappes de raisins sur son corps. Robinet en métal blanc.

Haut. 66 cent.

DELFT

205 — Superbe garniture de quatre pièces. — Delft polychrome.

Elle se compose de deux vases en forme de bouteille, à couvercles, et de deux cornets droits légèrement évasés vers l'orifice, également à couvercles. De forme octogone et godronnée. Le décor polychrome qui est d'un coloris brillant, représente sur chaque face des pièces, des oiseaux perchés sur des branches parmi le feuillage et les fleurs. Vers les pieds et vers les orifices, des zones à lambrequins chargées également de fleurs et de plantes. Chaque face est flanquée d'un feston de fleurs sur fond bleu ou vert.

Haut. 50 cent.

Chef-d'œvre d'un des grands maîtres faïenciers de Delft. (Louwys Fictoors?) Vers 1690.
Voir la reproduction.

206 — Garniture de cinq pièces. — Delft polychrome.

Elle se compose de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme octogone et godronnée; superbe décor rouge-fer, bleu et vert. Compartiments sur chaque face, alternativement chargés d'une jardinière remplie de pivoines en fleurs, ou d'un paysage chinois traversé par un fleuve et animé de figures et d'habitations. Près de l'épaulement, une zone de cartouches chargés de fleurs et d'entrelacs. Sur les pieds et sur les couvercles, des réserves chargées d'animaux, etc.

Haut. 57.5 cent.

Chef-d'œuvre de la manufacture de faïence. Avec monogramme de Lambertus van Eenhoorn. 1691, à l'enseigne du „Pot de métal".
Voir la reproduction.

207 — Garniture de cinq pièces. — Delft bleu camaïeu.

Elle se compose de trois potiches couvertes et de deux cornets couverts. De forme octogone et godronnée. Beau décor bleu de cartouches et de compartiments chargés de fleurs, de feuillage, de vues de paysages chinois, etc. — Qq. différences dans le dessin.

Haut. 55 cent.

Garniture décorative de très belle qualité mais malheureusement fortement restaurée. Collection van Meerten, à Delft.
Voir la reproduction.

208 — Vase à couvercle. — Delft polychrome.

De forme presque droite, octogone et godronnée. Superbe décor rouge, vert, bleu et jaune d'arbustes fleuris sortant de rochers. Plusieurs oiseaux perchés sur les branches. Vers l'orifice, une zone de lambrequins, de fleurs et de feuillage.

Haut. 50 cent.

Marque: „Roos."

209 — Une paire de vases forme bouteille. — Delft camaïeu.

A panse sphérique et à col muni d'un renflement. Décor bleu de lambrequins et de fleurs.

Haut. 24.5 cent.

Avec la marque de Augustin Reygens ou Regensberg, 1663.

210 — Cachepot. — Delft bleu camaïeu.

Sur piédouche et à deux anses. Le beau décor bleu représente l'adoration des Rois-Mages, et la résurrection de Jésus-Christ. Bordures de rinceaux, de têtes de chérubins et de mascarons.

Pièce attribuée à Willem Kool, 1697.
Voir la reproduction.

211 — La Vierge et l'Enfant. — Statuette. — Delft.

La Vierge est représentée debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Elle est enveloppée d'un manteau bleu. Base à décor rouge, vert, jaune et bleu. Devant, un cartouche avec l'inscription: „*De liefde is sterker dan de doot, 1761.*"

Haut. 44.5 cent.

Voir la reproduction.

212 — La Vierge et l'Enfant. — Statuette. — Delft bleu camaïeu.

Debout avec l'Enfant sur le bras. La Vierge porte une simarre bleue à étoiles jaunes sur un habit blanc décoré de bleu. Les têtes sont couronnées de couleur jaune.

Haut. 49 cent.

Voir la reproduction.

213 — Dame debout. — Statuette. — Delft polychrome.

Elle est vêtue d'un costume jaune fleuronné à jupe bouffante. Sa tête est mobile. Sur son bras, un petit roquet.

Haut. 29 cent.

Voir la reproduction.

214 — Joueuses de triangle. — Une paire de statuettes. — Delft polychrome.

Une paire de dames chinoises debout jouant du triangle. Très beau décor polychrome.

Haut. 29 cent.

215 — Le Vin. — Statuette. — Delft polychrome.

Un jeune bacchus debout sur un piédestal triangulaire, pressurant une grappe de raisins dans un bocal. Il porte une couronne de ceps de vigne et de raisins.

Haut. 40 cent.

Avec la marque d'association de Jacobus Pijnacker, Cornelis de Keyser, et de Adrien Pijnacker.

216 — Les Fleurs. — Statuette. — Delft polychrome.

Un jeune bacchus, debout sur un piédestal triangulaire, présentant un bouquet de fleurs. Sur sa tête, une couronne de fleurs. Il porte une écharpe jaune.

Haut. 38.5 cent.

Marque P. (non déterminé) (Joh. Pennis le Vieux?)

217 — Cocher. — Statuette. — Delft.

Debout dans un grand paletot bleu à boutons jaunes, à col et manchettes vertes. Il porte un tricorne.

Haut. 25.5 cent.

218 — Le joueur de cornemuse. — Le vielleur. — Une paire de statuettes. — Delft polychrome.

Ils sonts assis sur des tonneaux, jouant de leurs instruments. Ils sont vêtus de jaune, de bleu et de violet.

Haut. 27 cent.

219 — Perroquet perché dans un anneau. — Delft polychrome.

220 — Perroquet perché dans un anneau. — Delft polychrome.

221 — Perroquet perché dans un anneau. — Delft polychrome.

222 — Perroquet perché dans un anneau. — Delft polychrome.

223 — Perroquet. — Figurine. — Delft polychrome.

Beau décor vert, jaune, rouge et violet.

Haut. 23 cent.

Voir la reproduction.

224 — Perroquets. — Série de figurines. — Delft polychrome.

Choix de figurines de perroquets perchés, d'une polychromie superbe. Sept pièces qui se vendront par paire ou séparément.

Voir la reproduction.

225 — Coqs debout. — Une paire de statuettes. — Delft polychrome.

Ils sonts debout, décorés de rouge-fer, de jaune et de bleu.

Haut. 21 cent.

Œuvres provenant probablement de l'atelier de Lambrecht Ghisbrechts, 1640.
Voir la reproduction.

226 — Coq debout. — Statuette. — Delft polychrome.

Coq debout, décoré de rouge-fer, de bleu, de jaune et de vert.

Haut. 21 cent.

Œuvre provenant sans doute de l'atelier de Lambrecht Ghisbrechts, 1640.
Voir la reproduction.

227 — Coqs debout. — Une paire de statuettes. — Delft polychrome.

Debout sur un gazon vert à bord décoré. Leur plumage est bleu, jaune, vert, violet et rouge-fer.

Haut. 14.5 cent.

Marquées P. (Johannis Pennis, le Vieux, 1759?)

228 — Coq debout. — Statuette. — Delft polychrome.

Coq blanc à pattes bleues et à tête brune et jaune, debout sur un gazon vert à bord décoré de brun, de jaune et de bleu.

Haut. 16 cent.

229 — Ecureuil. — Figurine. — Delft polychrome.

Un écureuil jaune, assis sur ses pattes de derrière, sur un gazon vert, mangeant un fruit bleu.

Haut. 19 cent.

Avec marque de la fabrique de Jan Groenlant.

230 — Chevaux sellés. — Une paire de statuettes. — Delft polychrome.

Debout, sur un gazon vert bordé de jaune. Ils lèvent une patte de devant. Crinière et queue en bleu. Harnais polychrome.

Haut. 17 cent.

Avec la marque de Petrus van Marum. 1759.

231 — Chevaux sellés. — Une paire de statuettes. — Delft polychrome.

Debout sur un gazon vert, levant une des pattes de devant. Leurs selles sont décorées de fleurettes multicolores sur fond violet foncé. Le harnais est jaune et violet foncé.

Haut. 16 cent.

Marquées P. (Joh. Pennis le Vieux?)

232 — Chiens. — Une paire de figurines. — Delft polychrome.

Ils sont assis sur leur train de derrière, sur un coussin posé sur une base carrée.

Haut. 20.5 cent.

233 — Vaches. — Une paire de statuettes. — Delft polychrome.

Elles sont debout sur un gazon vert. Près d'elles, un paysan et une paysanne assis les trayant. Décor de fleurettes.

234 — Boucs. — Une paire de statuettes. — Delft polychrome.

Debout sur des gazons verts. Décor de poil violet, cornes jaunes.

Haut. 19 cent.

235 — Boucs. — Une paire de figurines. — Delft polychrome.

Une paire de boucs couchés sur un gazon vert à bord décoré de jaune et de brun.

236 — Une paire de cafetières. — Delft polychrome.

Homme et femme, en guise de cafetières, assis sur des buttes. Beau décor rouge, jaune, violet ou bleu. Ils représentent des types populaires de la Hollande du XVIII^e^ siècle.

Haut. 32 cent.

Marquées à la griffe.

237 — Une paire de cafetières. — Delft polychrome.

Homme et femme en guise de cafetières, assis sur des buttes. Décor polychrome.

Haut. 31 cent.

238 — Cafetière. — Delft polychrome.

En forme d'homme assis sur une butte.

Haut. 29 cent.

239 — Burette. — Delft. — Bleu camaïeu.

Elle a la forme d'un singe accroupi sur une butte. Superbe décor bleu. Inscription: „*dit is melk van de koe, geeft kees nu ons daarvan de eer komt hem niet toe.*" A° 1752.

240 — Corbeille couverte. — Delft polychrome.

Beau décor polychrome de réserves chargées d'oiseaux et de fleurs, sur fond rouge et jaune. A huit compartiments mi-sphériques réticulés. A trois anses et sur trois pieds. Le couvercle est surmonté d'une figurine de chien.

241 — Beurrier couvert. — Delft polychrome.

En forme de cygne assis sur son nid.

Avec la marque de Johannes Harlees. Propriétaire en 1770 de la fabrique: „La Bouteille de Porcelaine."

242 — Une paire de beurriers. — Delft polychrome.

Cygnes assis sur un gazon vert, en guise de couvercles. Le décor des baquets est formé d'une bordure de bleu marin et de poissons.

Avec la marque de Justus Brouwer.
Voir la reproduction.

243 — Beurrier couvert. — Delft polychrome.

La pièce a la forme d'un canard huppé assis sur son nid.

Marqué à la „hache" (J. Brouwer.)

244 — Beurrier couvert. — Delft polychrome.

En forme de canard assis sur une pelouse de verdure et de fleurettes.

245 — Beurrier couvert. — Delft polychrome.

Le beurrier a la forme d'une petit terrine à deux anses, décoré de fleurettes bleues. Une plie en guise de couvercle. Une crevette sert d'anse.

Avec la marque de Jan Theunis Dextra.

246 — Une paire d'écuelles couvertes. — Delft polychrome.

En forme de corbeilles à deux anses, gauffrées en vannerie. Les couvercles sont surmontés de fruits en ronde bosse.

247 — Ecuelle couverte. — Delft polychrome.

Ecuelle pareille à celles du numéro précédent, mais d'une autre décoration.

248 — Une paire de plaques. — Delft polychrome.

Une paire de plaques polygones en hauteur. Très beau décor bleu, rouge, vert, jaune et noir; au centre, une scène pastorale représentant un jeune berger agenouillé posant un baiser sur la main d'une bergère. Dans une bordure de rinceaux et de fleurs, sont encadrés quatre cartouches à sujets de paysages arcadiques et de marines.

Haut. 36.5, larg. 32.5 cent.

Marque K. (non déterminée).

249 — Plaque. — Delft polychrome.

Plaque polygone en hauteur. Très beau décor rouge, bleu, vert et jaune; sur une terrasse on voit une dame chinoise debout accompagnée de deux bambins dont un s'est penché sur une balustrade. Un oiseau chantant sur une branche de pivoine en fleurs.

Haut. 39.5, larg. 34 cent.

Voir la reproduction.

250 — Plaque. — Delft polychrome.

Plaque polygone en hauteur. Au centre, un oiseau du paradis perché sur une branche parmi les fleurs et le feuillage. Bordure à compartiments inégaux chargés d'animaux et de fleurs, puis de lambrequins à marguerites.

Haut. 38.5, larg. 33.5 cent.

Voir la reproduction.

251 — Plat. — Delft polychrome.

Au centre, un décor bleu de la Madeleine embaumant les pieds du Christ. Avec l'inscription „*Lucas 7 vers 3.*"
Le décor polychrome du marli se compose d'un semis de rinceaux de feuillage sur fond noir, et de compartiments ou réserves ornés de marines, d'un bouquet de fleurs, etc.

Diam. 35.5 cent.

Voir la reproduction.

252 — Plat. — Delft polychrome.

Décor pareil au numéro précédent.

Diam. 35.5 cent

253 — Plat. — Delft polychrome.

Le beau décor bleu du centre représente le Christ et la Samaritaine assis sur la margelle du puits. En dessous, une inscription: „*Joan. 4.6.26.*"
Le décor remarquable du marli consiste en quatre réserves chargées de vues de jardins; le tout sur un fond rouge brun parsemé de pivoines violettes, de fleurs et de feuillage vert.

Diam. 34.5 cent.

Voir la reproduction.

254 — Plat. — Delft polychrome.

Dessin pareil au numéro précédent; le centre représente le baptême du Christ „*Math. 3.13.16.*"

Diam. 34.5 cent.

255 — Plat. — Delft polychrome.

Dessin pareil au numéro précédent. Le centre représentant le Christ marchant sur les eaux. St. Pierre s'approchant.

Diam. 35.5 cent.

256 — Une paire de plats. — Delft polychrome.

Le superbe dessin représente un faisan perché au milieu de pivoines en fleurs. Marli à lambrequins.

Diam. 33.5 cent.

Voir la reprodution.

257 — Grand plat. — Delft polychrome.

Décor rouge et bleu. Au centre, un bouquet de fleurs et de feuillage. Marli à lambrequins décoré de feuillage.

Diam. 44.5 cent.

Marqué I. K. (unis). Johannes Kruyck. 1662? ou Johannes Knötter 1698? Voir la reproduction.

258 — Une paire de plats. — Delft bleu camaïeu.

Le beau décor bleu représente des oiseaux exotiques parmi des fleurs. Le marli est à rinceaux de feuillage et à fleurs. — Dans des cadres en chêne sculpté et doré.

Diam. 35 cent.

Avec la marque de Jan Theunis Dextra.

259 — Suite de trois plats. — Delft.

Décor bleu d'une réserve polygone au centre, chargée de fleurs et d'insectes. Marli à compartiments d'objets précieux et de symboles chinois.

Diam. 31 cent.

Avec la marque de Jan Theunisz Dextra.

260 — Trois plats en forme de hareng.

Décor bleu.

Avec la marque de Jan Theunis Dextra.

261 — Tirelire en forme de cochonnet. — Figurine. — Delft polychrome.

262 — Flacon en forme de mule. — Delft polychrome.

CHINE

263 — Grand plat. — Famille rose. — Chine.

Le brillant décor en émaux de la famille rose et doré, représente une scène historique ou une scène romantique chinoise. Une princesse escortée de ses dames d'honneur et suivie de ses courtisans, reçoit la visite d'un grand seigneur qui vient de descendre de sa voiture attelée d'un cheval, et qui est également accompagné de ses domestiques. Dans le fond, plusieurs spectateurs.
Marli à décor de scènes de la vie chinoise, sur fond vert moucheté, parsemé de pivoines et de lotus en fleurs.

Diam. 56.5 cent.

Voir la reproduction.

264 — Très grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, en ancienne porcelaine dite Japano-Chinoise.

Le beau décor rouge, bleu et doré, est formé d'arbustes et de branches fleuries, s'étendant presque sur toute la surface des pièces. Proche de l'épaulement, une zone de nuages dorés, au-dessus desquels on voit des paysages montagneux animés de maisonnettes et de pagodes. Les cols à réserves sont sur fond bleu doré.

Haut. 78 cent.

Garniture fort décorative.
Voir la reproduction.

265 — Garniture de cinq pièces. — Chine.

Elle se compose de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu de quatre réserves aux fleurs des quatre saisons, sur fond quadrillé. Vers l'épaulement et vers le pied, une bordure de lambrequins bleus, décorés de rinceaux blancs. La bordure du pied et de l'orifice est à têtes de *Jouy*.

Haut. 49 cent.

Garniture très décorative.
Voir la reproduction.

266 — Garniture de cinq pièces. — Chine polychrome.

La garniture se compose de trois vases lancelles couvertes et de deux cornets élancés et évasés vers l'orifice. Beau décor polychrome et émaillé d'un paysage avec cavalier et amazone à cheval quittant leur maison.

Haut. 34 cent.

267 — Une paire de terrines couvertes. En forme de hures de sanglier. — Chine.

PENDULES

268 — Grande horloge-gaîne de corridor.

En noyer raciné incrusté de marqueterie à fleurs. Décor rocaille sculpté. La base est de forme contournée. Le cadran indique l'heure, les quantièmes, les jours et les mois. Au-dessus du cadran, un mouvement mécanique peint, représentant le concours de Pan et d'Apollon devant Tmolus et Midas. Les quatre coins du cadran sont peints à sujets de personnages faisant de la musiqne. Le carillon joue douze airs. Le fronton est scié à jour sur fond blanc et est surmonté de quatre statuettes en bois sculpté et doré. Cadran signé: *Jan Henkels, Amsterdam.* — Vers 1750.

Haut. 290, larg. 70 cent.

Très beau meuble d'une construction architecturale.
Voir la reproduction.

269 — Horloge-gaîne de corridor.

En acajou, incrusté de marqueterie à décor de médaillons de fleurs, de baldaquins, de festons aux angles, etc. La base est de forme contournée. Le cadran indique l'heure, les quantièmes, les jours et les mois. Au-dessous du cadran, un tableautin peint, à sujet allégorique. Carillon jouant douze airs. Le fronton est découpé à jour sur fond vert. Il est surmonté de trois statuettes en cuivre. — Louis XVI.

Haut. 282, larg. 63 cent.

Très beau meuble.
Voir la reproduction.

270 — Horloge-gaîne de corridor, à carillon.

En noyer. De forme contournée. Le fronton scié à jour sur fond vert, repose sur des colonnettes en ronde bosse à chapiteaux en bronze doré. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois, et les quantièmes. Au-dessous du cadran, un mouvement mécanique peint, représentant une compagnie de dilettanti dans un parc. Carillon jouant quatorze airs. Elle est surmontée de quatre statuettes en bois sculpté et doré. Cadran signé: *Dames Starre.*

Haut. 304, larg. 65 cent.

Très beau travail dans le style hollandais de la moitié du XVIII^e siècle.

271 — Pendule. — Louis XVI.

Pendule dont le cadran repose sur un arc tenu par des basements monumentaux. En haut du cadran, on voit un autre cadran indiquant les phases de la lune, et en bas, pendu à l'arc, on voit un cadran indiquant les jours. Le devant de cette pendule est presque entièrement couvert d'un émail bleu translucide et piqué d'or. Les bordures et les guirlandes de la base, sont en bronze doré. Socle fixe en marbre. Adresse: *Isabel & Dèlas à Rouen.*

Voir la reproduction.

272 — Grande pendule. — Louis XVI.

En marbre blanc et noir, avec fort riche monture en bronze doré. La boîte est suspendue entre deux pilliers surmontés de deux figurines de lions. Au-dessus de la boîte, un aigle aux ailes éployées. Sur la base, des figurines de déesses, quelques rondaches, un casque à panache etc. — Travail français.

273 — Pendule en biscuit blanc de Sèvres.

La boîte est renfermée dans un rocher sur lequel est assis Apollon tenant une lyre en bronze doré. A droite, un chien assis; à gauche, une brebis couchée et un bouc se dressant sur ses pattes de derrière contre le rocher. La base est à décor de frises en bronze doré. Cadran signé: *Gavelle L^né à Paris.* — Louis XVI.

274 — Pendule en biscuit blanc de Sèvres.

La boîte est encadrée d'un nuage au-dessus duquel est une statuette de Venus dans son char, s'adressant à un cupidon qui est derrière elle. Monture en bronze doré de guirlandes, d'une bordure perlée, etc. Le cadran en émail est décoré d'une guirlande de fleurs. — Travail français. — Louis XVI.

275 — Pendule en terre cuite rouge.

La boîte se trouve entre une figurine de faune caressant une déesse. — Elle est debout et elle met une couronne de fleurs sur la tête d'un cupidon. — Empire.

Marquée I: V: F.

276 — Cartel d'applique. — Régence.

Entièrement en bronze doré, à motifs de feuillage, etc. Cadran signé: *Ragot A Paris.*

Belle pièce.

277 — Cartel d'applique sur socle. — Régence.

En bois peint en vert à décor de bouquets de fleurs. Monture en bronze. Cadran signé: *Jouanain à Paris.*

278 — Horloge à boudin dite de Zaandam.

En palissandre. Le cadran à décor peint, indique l'heure et les phases de la lune. Monture à trois en-têtes en cuivre doré, à sujet de cupidons tenant le blason d'Amsterdam. — XVIII^me^ siècle. — Restauré.

MEUBLES

279 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui.

En bois de rose et en bois de satin richement incrusté de marqueterie de diverses espèces de bois. Le devant à triple battant orné d'un grand panneau carré, et de deux petits panneaux circulaires en laque dorée du Japon. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

Voir la reproduction.

280 — Cabinet mauresque. — XVI^e^ Siècle.

Sur crédence. L'abattant, qui ferme à morillon, est décoré d'appliques en fer découpé et doré, se détachant sur velours rouge. Sur les côtés, une poignée. A l'intérieur, quinze tiroirs richement dorés et ornés de colonnettes et de plaques en os.

281 — Armoire-vitrine à porcelaine.

En bois de rose et en palissandre incrustés de diverses espèces de bois. Corps supérieur à deux vantaux et à deux côtés vitrés; l'autre est de forme légérement contournée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIII^e^ siècle.

Haut. 145, larg. 204 cent.

282 — Armoire-vitrine à porcelaine.

En bois de palissandre. La partie supérieure ressortante est vitrée et à trois battants. La base à trois portes dont deux renferment six tiroirs. — XVIII^e^ siècle.

Haut. 130, larg. 214 cent.

283 — Armoire à porcelaine en noyer.

Le corps supérieure a deux battants vitrés; la base à deux portes. — Modèle de 1750 environ.

Haut. 214, larg. 148 cent.

284 — Armoire-vitrine à porcelaine.

En bois de palissandre. A deux vantaux et à deux côtés vitrés. Les parois sont encadrés de baguettes en cuivre. Monture en bronze doré de chutes, de sabots, etc.

Haut. 115, larg. 164 cent.

Beau travail moderne dans le style Louis XV.

285 — Cage d'oiseau.

En bois peint en blanc et doré, finement sculpté et découpé, représentant un palais oriental à coupole, galeries, balustrades, grilles, pont-levis, etc.

Beau travail Louis XVI.

SCULPTURES

286 — Adolescent debout, suppliant les Dieux en levant les deux bras. — Bronze.

Statuette de grandeur naturelle, en bronze. D'après l'antique grec au Musée de Berlin, attribué à l'école de Lysippos. IVe siècle avant J. C. Sur piédestal en acajou à disque mobile et à décor de guirlande sculptée. Travail de la fin du XVIIIe siècle.

Haut. du bronze 140 cent.
Haut. du piédestal 89 cent.

Très belle pièce.

287 — Jeune dame. — Buste en marbre blanc sculpté.

Sur piédestal en acajou. — Empire.

Haut. du marbre 54 cent.
Haut. du piédestal 103 cent.

288 — Grand raffraîchissoir. — Marbre.

En marbre blanc sculpté. De forme ovale sur pied élévé. Aux deux bouts, des têtes de mascarons. — XVIIe siècle.

Belle pièce.

289 — St. Sébastien.

Statuette en chêne sculpté en ronde bosse, représentant le Saint debout en armure, tenant de la main droite une flèche, symbole de son martyre. — XVIme siècle. — Restauré.

Haut. 80 cent.

290 — Sainte.

Statuette en chêne sculpté demi en ronde bosse. Elle est représentée debout, tenant de la main droite un livre ouvert. Son habit est orné d'un lis de France. — XVIme siècle.

Haut. 72 cent.

ARMES

291 — Armet. — Seconde moitié du XV^e^ siècle.

Casque le plus perfectionné; il est composé du timbre surmonté de la crête, de la vue, du nasal, du ventail, et du gorgerin.

Pièce bien conservée.

292 — Fusil de dame.

Le canon est incrusté de cuivre doré. Monture en argent. — Louis XV.

293 — Epée de parade. — Louis XV.

La poignée est en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs. Pommeau et garde en cuivre doré et ciselé. Lame avec l'inscription: *Pro Deo et Patria.*

294 — Epée allemande. — Modèle du commencement du XVII^e^ siècle.

A lame mesurant 111 cent. A quillons droits et à pas-d'âne. Plaquée de lapis-lazuli. Inscription: H. IORVS. MEFESIT.

Avec marque non déterminée d'armurier (demi-lune).

295 — Epée allemande. — Modèle du XVII^e^ siècle.

A lame mesurant 96 c.m. Les bouts des quillons sonts courbés en sens inverse, et à pas-d'âne. Inscription: E. N. T. O. L.

296 — Epée allemande. — Modèle du XVI^e siècle.

Lame mesurant 86 centim. percée à jour vers la soie. La poignée est recouverte de peau de requin. Avec talon et à garde.

297 — Epée allemande. — Modèle du XVII^e siècle.

Lame triangulaire. Quillons droits et poignée recouverte de velours.

298 — Epée à lame pointue se rapprochant de la forme d'un glaive.

A quillons courbés vers la pointe et à pas-d'âne. Modèle du XVI^e siècle.

299 — Epée de cour. — Louis XVI.

A lame gravée et à poignée en nacre. Avec contre-garde. Fourreau en peau de requin.

300 — Dague. — XVI^e siècle.

A lame mesurant 43 c.m. Quillons courbés.

Avec marque H. (armurier inconnu de Tolède).

301 — Dague. — Modèle du XV^e siècle.

Lame mesurant 26 centim. Avec rouelle et quillons courbés.

Marque d'un armurier espagnol.

302 — Epée de luxe, à lame gravée et à poignée travaillée.

Ajouté: une épée moderne et un couteau oriental.

PLOMB. — CUIVRE. — BRONZE.

303 — Suite de quatre grands et beaux vases de jardin. — Plomb.

Ils sont en plomb repoussé à décors de sujets mythologiques et de rinceaux de feuillage. Les deux anses sont également formées de feuillage.

Haut. 73 cent.

Très beau travail dans le goût de Jean Le Pautre.

304 — Une paire de candélabres. — Bronze et bronze doré.

Un jeune satyre acroupi tient les lumières formées des branches fleuries. Base en marbre gris et blanc, orné sur chaque face d'une tête de lion ou de femme. Bordures feuillues et perlées.

Haut. 70 cent.

Voir la reproduction.

305 — Grand mortier en bronze.

A décor de deux bandes superposées, travaillées en relief à motifs d'oiseaux, de têtes de mascarons, et de rinceaux. Avec l'inscription: „*Antoni Wilkes me fecit, Enchusae. Anno 1661.*"

Haut. 31, Diam. 41 cent.

Très belle pièce.

306 — Grand plat profond. — Cuivre repoussé.

Au centre, un écusson à armoiries; marli à décor de cerfs poursuivis par des chiens.

307 — Une paire de vitraux peints, provenant du Hoogheemraadschap du pays de Woerden.

Aux armoiries de: *Hooch Heymraetschap van de landen van Woerden*, et des dignitaires: *Jonkheer Daniel van Wyngaarden. — Heer Hugo van Stryen. — Heer Johan Strick. — Albertus Costerus. — Dirck A. van Wyck. — Heer Adolph van Oestrum. — Heer Gerbrand Orina.* — Leurs noms sont suivis de leurs titres de dignité de ce collège.

Haut. 118.5 larg. 27.5 cent.

Pièces presque parfaitement conservées, d'un coloris brillant.

TENTURE, ETC.

308 — Tenture de salon à la manière de Melchior d'Hondecoeter.

Elle se compose de trois grandes toiles encadrées dans des cadres en bois peint en blanc et doré. — Louis XVI.

A. Un rocher derrière lequel est un arbre. Devant le rocher, trois chamois, dont un se dresse sur ses pattes de derrière. Oiseaux exotiques perchés et volant.

Haut. 255, larg. 180 cent.

B. Coin de parc avec vase de jardin. Un canard poursuivi par un chien, franchit un ruisseau. Au bord opposé devant le vase, un coq debout et une poule.

Haut. 255, larg. 129 cent.

C. Une mare avec des canards au pied d'un arbre avec oiseaux. Dans le lointain, un clocher de village.

Haut. 255, larg. 123 cent.

Tenture à sujets agréables et de très belle qualité.

309 — Dessus-de-cheminée. — Paysage.

Au premier plan, du bétail à l'ombre d'un grand arbre. Dans le fond, longeant des rives montagneuses, une rivière animée de voilures. A droite, une maison seigneuriale.

Toile cintrée. — Haut. 92, larg. 88 cent.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

8

8

3

3

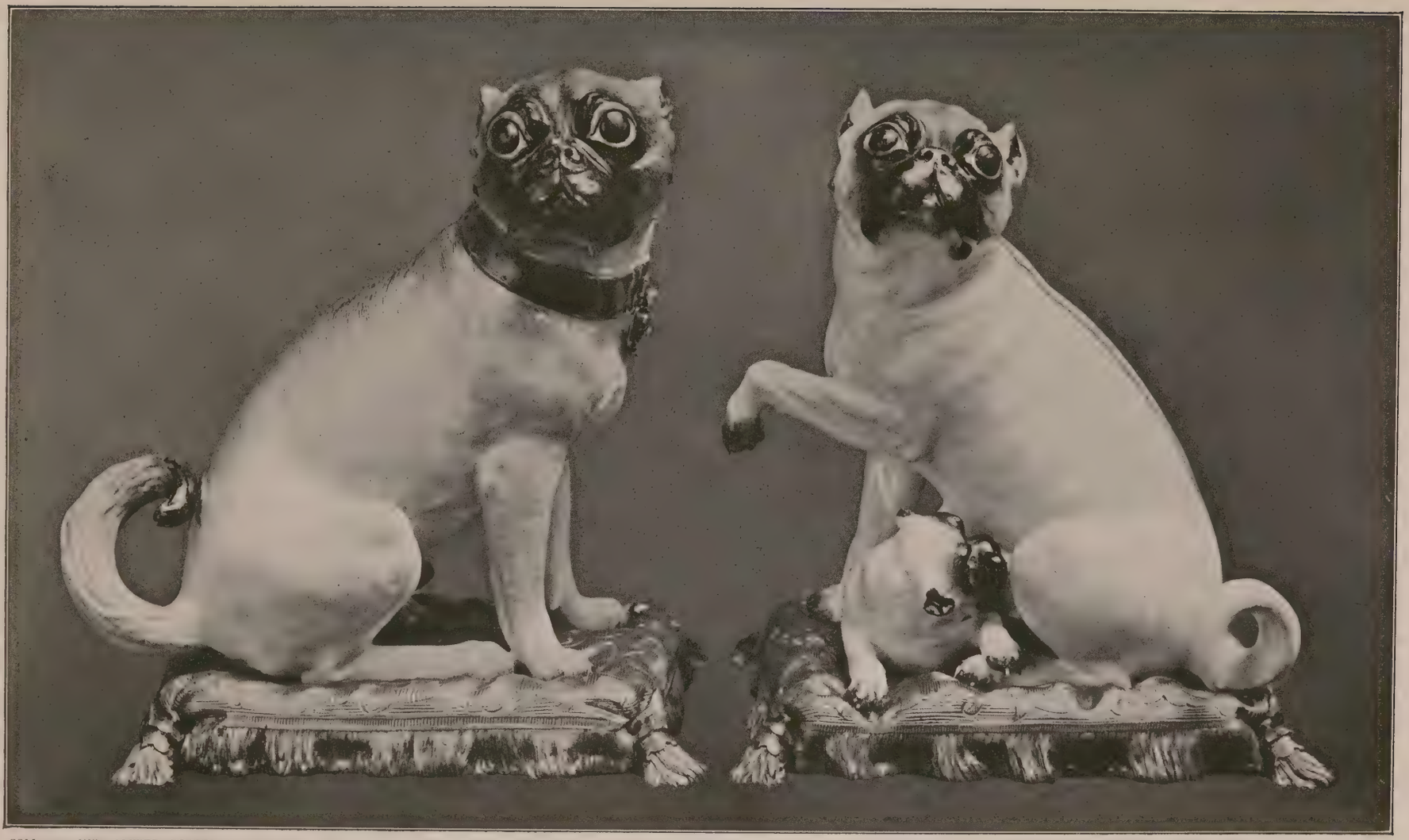
COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

4 9 2 9 4

COLL. -- JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

5 6 16 6 5

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

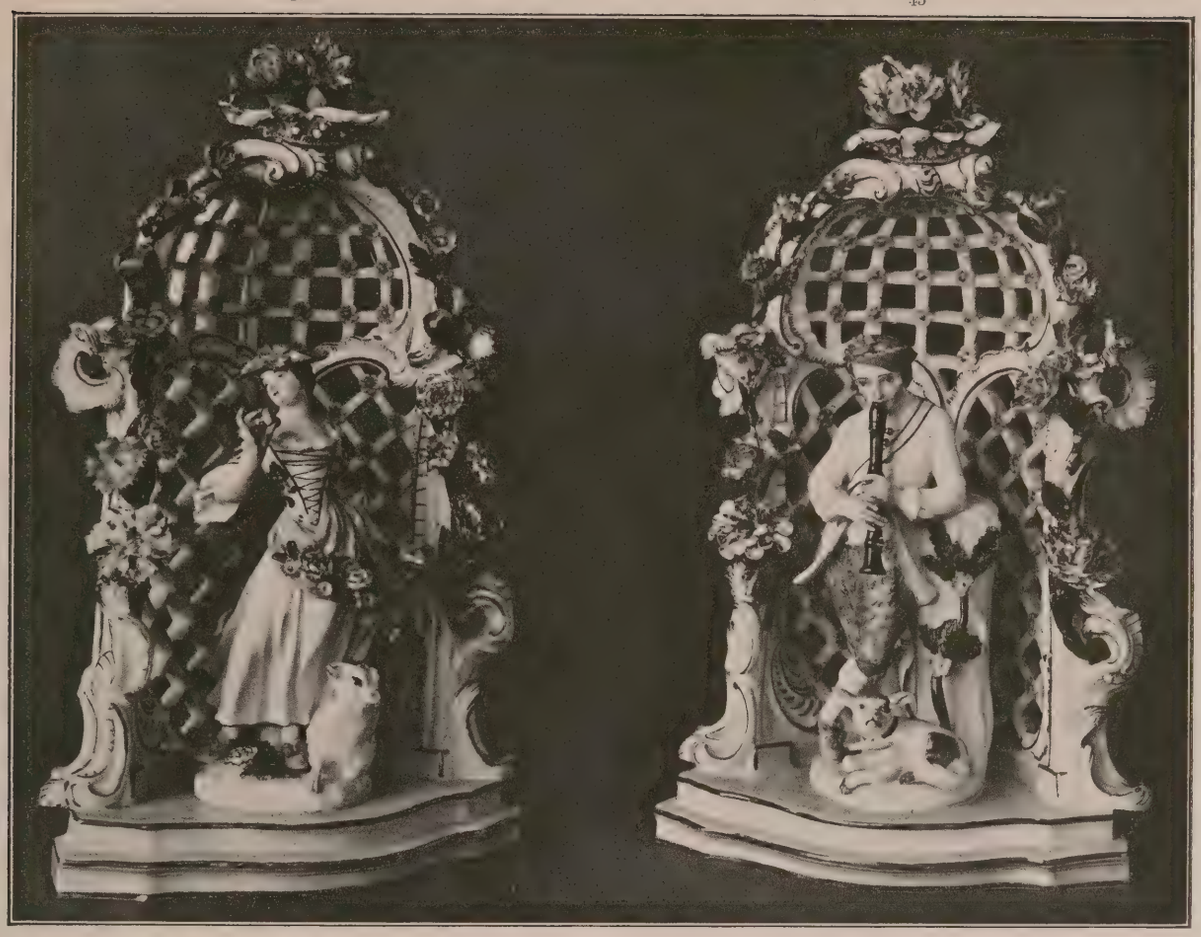


COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

21 23 21

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II. 25 23 24
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE. 26 187 28

45



45

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II. 44
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

44

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

48

49

50

52

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

74 75 58 75 95

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL H.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
76

169 92 60 59 169

69 65 82 65 69

64 57 64 72

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

72

68

68

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II. 56
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

180

89 73 73 88

83 85 84

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

138 137 142 139

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

136 140

141

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

145

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BORREL II. 177
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

178

COLL. — JHR. ALFRED BORÉEL II.
VENTE DIR. FRÉDÉRIK MULLER & CIE.

161

160

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL
VENTE DIR. FREDERIK MULLER &

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II. 67
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

179

67

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL H.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
211

213

212

242 224 226 224 242

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

224 225 223 225 224

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II. 249
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

250

257

256

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II. 254
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

253

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

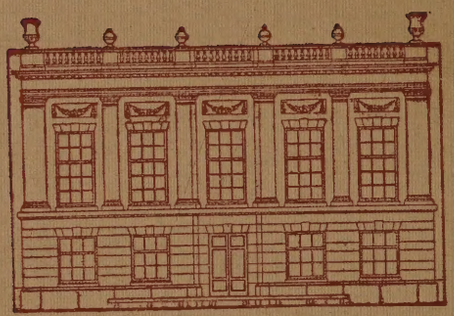
COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II. 268
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

269

COLL. — JHR. ALFRED BOREEL II.
VENTE DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

ILAP 87-D16710



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H ELLERMAN, HARMS & CO.